

2008

ASSAMESE

THIRD PAPER

(নতুন পাঠ্যক্রম)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

৯ নং প্রশ্ন আৰু আন যি কোনো পাঁচটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব

- ১। 'কথাভাগৱত'ৰ তৃতীয় স্কন্ধৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ আধাৰত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ কৰক। ১২
- ২। 'শুকচৰিত' কথা'ত সমকালীন সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰক। ১২
- ৩। আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰীতিৰ বিকাশত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰক। ১২
- ৪। 'নাৰী হৃদয়' প্ৰবন্ধটিৰ মাজেৰে ড. বাণীকান্ত কাকতিয়ে নাৰী-মনস্তত্ত্ব কেনেদৰে বিশ্লেষণ কৰিছে, আলোচনা কৰক। ১২

- ৫। চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ 'সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন'ক কি কি বিশেষত্বৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ উপন্যাস বুলি কোৱা হয়, আলোচনা কৰক। ১২
- ৬। "উপন্যাসখনিত বহু চৰিত্ৰৰ সমাবেশ ঘটিছে যদিও তগৰৰ জীৱনালেখাই প্ৰাণকেন্দ্ৰ।" উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনিৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰক। ১২
- ৭। মহিম বৰাৰ 'এখন নদীৰ মৃত্যু' আৰু ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'ডোবাসাপ' গল্পত ৰামধেনু বুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য কেনেদৰে ৰক্ষিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰক। ১২
- ৮। "লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'কাশীবাসী' গল্পৰ পটভূমি কাশীধাম আৰু বঙালী সমাজ হ'লেও গল্পটোত কুসংস্কাৰেৰে আবৃত পৰম্পৰাগত অসমীয়া সমাজখনৰ এখন কদৰ্য ছবি ফুটি উঠিছে।" উক্তিটোৰ যথার্থতা প্ৰমাণ কৰক। ১২
- ৯। চমু টোকা লিখক (যি কোনো পাঁচটাৰ) : ৪×৫=২০
 গুৰুচৰিত কথা ; মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ ; আবেলাৰ্ড ;
 বমা দাশ ; মহাকাব্যিক উপন্যাস ; মহিম বৰা ; ভট্টদেৱ।
